

FRANÇAIS (10EME ANNEE)

I- Genèse de la littérature négro africaine :

A- La littérature traditionnelle orale :

1- Définition :

La **littérature traditionnelle** ou **tradition orale** est l'ensemble de connaissances transmises de bouche à oreille et de génération en génération par un **peuple**.

L'Afrique noire a développé une **civilisation** fondée sur la parole appelée civilisation de l'**oralité** car elle n'a pas utilisé l'**écriture** comme moyen d'expression de sa **culture**.

2- Caractéristiques de la littérature traditionnelle :

La littérature traditionnelle se caractérise par :

- Les **Contes**, l'**épopée**, les **proverbes**, les **devinettes**, les **fables**, transmis de bouche à oreille par les **griots** et les **conteurs**.

A ces genres, on ajoute les **doctrines**, la **culture**, les **valeurs sociales** et les **expériences** humaines.

- Elle est populaire et locale ;
- elle évoque les époques glorieuses de l'histoire de l'Afrique ;
- elle immortalise les héros lie le passé au présent pour un avenir meilleur ;
- la parole joue une place capitale.

B- Genèse et évolution de la littérature négro africaine :

1- Les mouvements étudiants de Paris :

- 2- Une Pièce : la mort de Chaka
- 3- Le poème d'actualité : le mariage de Kany
- 4- Discours sur le colonialisme de Césaire :
- 5- Le siècle des « Lumières » :
- 6- L'entretien :

II- Théâtre négro africain :

A- L'épopée :

L'**épopée** est un récit qui consiste à chanter les **exploits** des **héros** du commun des mortels. Elle plus importante que le conte car elle chante les **bravoures**, les **qualités** exceptionnelles et les **épreuves** qu'ils ont surmonté.

1- La Structure de l'épopée :

L'épopée suit la **chronologie**, elle comporte des **dégressions**, des **récits** insérés dans l'histoire principale, des **portraits** glorieux, des batailles, des combats singuliers et la description des cérémonies rituelles qui se succèdent au fil de récits **épiques**.

2- L'Histoire et le mythe dans l'épopée :

L'**histoire** et le **mythe** se mêlent étroitement dans l'épopée au point qu'il est difficile de les séparer.

3- Les Différents héros Manding :

Chaque région et chaque **ethnie** a ses propres héros. Les différents héros Manding sont : Samory Touré, Soundjata Keïta, Soumaoro Kanté, Kankou Moussa, Askia Mohamed, Sonni Ali Ber, Biton

Coulibaly, Dioba Diarra, Da Monzon Diarra, El Hadj Omar Tall, Tièba Traoré, Babemba Traoré, Banzani Théra, etc.

4- Le Rôle du griot dans l'épopée :

Le griot apporte sa touche personnelle aux récits ou épiques.

III- La Poésie négro-africaine :

1- Texte :

2- Etude du texte :

Vous êtes une dinde pendue, vous les Noirs instruits.

Claude Mackay, extrait de « **Banjo** », 1931, pages 84-85.

Questions :

- 1- Qui parle dans ce texte ?
- 2- De quoi parle-t-il ?
- 3- Identifie les personnages en scène dans cet extrait de « Banjo ». où se trouvent-ils ? partagent-ils le même point de vue ?
- 4- Quel type de Noir est désigné par le terme « Sénégalais » ?
- 5- Réunit toutes les informations que donne le Martiniquais pour justifier sa supériorité sur les « Sénégalais ».

Réponses aux questions :

- 1- Dans cet extrait de texte, c'est Claude Mackay qui parle.
- 2- Il parle de Ray et l'étudiant noir.
- 3- Les personnages en scène sont : Ray et l'étudiant noir. Ils se trouvent au bar de Cambière.
- 4- Le Noir désigné par le terme « Sénégalais » est l'africain.

- 5- Les informations qui justifient sa supériorité sur les Sénégalais sont : ils se sentent comme nous les blancs, se conduiraient mieux avec les Noirs que les Sénégalais.